

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **СОВРЕМЕННАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых  
коммуникаций

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Современная выставочная деятельность**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доцент, доцент каф. истории и теории культуры

Е.И. Нестерова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры

№9 от 17.03.2022

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1	Система оценивания.....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1	Список источников и литературы.....	10
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9.	Методические материалы.....	13
9.1	Планы семинарских занятий.....	13
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	14
9.3	Иные материалы.....	15
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о современной выставочной деятельности как исторически сложившемся способе коммуникации, а также способе репрезентации и конструирования действительности.

Задачи дисциплины:

- выявить принципы типологизации выставочной деятельности;
- рассмотреть историческую эволюцию различных типов выставок;
- показать эволюцию коммуникативных практик, связанных с различными типами выставок;
- проанализировать специфику организации выставочного пространства, выставочной инфраструктуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПКУ-1 готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПКУ-1.1 Знаком с основными принципами проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности.	<i>Знать:</i> основные тенденции современной выставочной деятельности; специфику и многообразие выставочных функций. <i>Уметь:</i> сделать выборку литературы и провести анализ материала исходя из задач конкретного проекта. <i>Владеть:</i> методиками реализации конкретных социокультурных проектов.
	ПКУ-1.2 Знаком с функциями нормативной документации в организации проектной и образовательной деятельности в социокультурной сфере.	<i>Знать:</i> современную, учебную, научную и справочную литературу по дисциплине. <i>Уметь:</i> применять полученные знания в научно-исследовательской и практической деятельности, в реализации проектов в социокультурной сфере. <i>Владеть:</i> навыками оценки степени эффективности выставочных и экспозиционных проектов.
ПК-4 Готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных	ПК-4.2 Способен соотнести теоретические основы и общие принципы менеджмента в области культуры с конкретными задачами, выполняемыми в конкретной культурной среде.	<i>Знать:</i> роль выставочной коммуникации в реализации функций выставок; принципы классификации и типологизации выставок. <i>Уметь:</i> проводить критический анализ типологических и функциональных особенностей различных видов выставочных

ситуациях и способностью нести за них ответственность		мероприятий. <i>Владеть:</i> навыками разработки и реализации выставочных проектов.
	ПК-4.3 Владеет навыками прогнозирования желаемых результатов и возможных последствий принимаемых организационно-управленческих решений в конкретной ситуации, способен к оперативной корректировке реализуемого плана в случае изменения условий.	<i>Знать:</i> основы планирования выставочной деятельности. <i>Уметь:</i> проводить самостоятельный анализ при проектировании и реализации выставочных проектов. <i>Владеть:</i> культурой научной дискуссии, навыками профессиональной и межличностной коммуникации.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная выставочная деятельность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Современная выставочная деятельность» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры», «История художественной культуры до конца XVIII века», «История художественной культуры XIX - начала XXI веков».

В результате освоения дисциплины «Современная выставочная деятельность» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Межкультурные коммуникации», «Социокультурный маркетинг».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	12
9	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в курс «Современная выставочная деятельность». Выставка как способ репрезентации и конструирования действительности и как способ коммуникации	Происхождение, классификация, функции выставок. Эволюция выставочной экспозиции. Артефакт, вещь, экспонат. Специфика выставки как коммуникативного пространства. Фигура посетителя.
2	Музейная выставка как культурно-исторический феномен.	Генезис и эволюция музея как культурной практики. Типы музеев. Изменение социокультурных функций музея. Вещь в музее. Концепция «живого музея» П. Флоренского. Особенности музейного экспонирования. Эволюция музейной экспозиции. Музейная коммуникация (Д.Ф. Камерон). Переосмысление практик коммуникации и показа в современную эпоху. «Новая музеология». Дополненная реальность (AR) в современной выставочной деятельности.
3	Внемuseumные выставки. Промышленные и просветительские выставки.	Национальные промышленные, промышленно-художественные и всемирные выставки. Выставочная деятельность в современной России. Торгово-промышленные отраслевые выставки. Развитие выставочной архитектуры: история и современные тенденции.

4	Внемuseumные выставки. Художественные выставки	Художественная выставка: возникновение, история развития. Появление нового выставочного языка в начале XX в. Классификация художественных выставок. Изменение коммуникативных практик на художественной выставке в XX в. Галерея – как тип внемuseumной художественной выставки.
5	Мега-выставки и кураторство	Фигура куратора и появление практики кураторства. Ключевые фигуры кураторской деятельности. Анализ современных масштабных выставочных проектов: Кассельская Документа, биеннале (венцианская, берлинская, московская, стамбульская и пр.), Манифеста. Арт-рынок и коммерческие арт-выставки.
6	Интернет - современное выставочное пространство	Выставка в пространстве виртуальной реальности. Типология виртуальных выставок. Виртуальный музей.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в курс «Современная выставочная деятельность». Выставка как способ репрезентации и конструирования действительности и как способ коммуникации	Лекция 1.  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием презентации.  Консультирование посредством электронной почты.
2	Музейная выставка как культурно-исторический феномен.	Лекция 1-2.  Семинары 1-5.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации.  Развернутая беседа с обсуждением докладов.  Консультирование посредством электронной почты.
3	Внемuseumные выставки. Промышленные и просветительские выставки.	Лекция 3-4.  Семинар 6-8.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации. Развернутая беседа с обсуждением докладов.  Консультирование посредством электронной почты.
4	Внемuseumные выставки. Художественные выставки	Лекция -5.  Семинары 9-12.	Лекция с использованием презентации.  Развернутая беседа с обсуждением докладов.

		Самостоятельная работа	Консультирование посредством электронной почты
5	Мега-выставки и кураторство	Лекция 6-7  Семинары 13-17.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением докладов  Консультирование посредством электронной почты
6	Интернет - современное выставочное пространство	Лекция 8.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации  Консультирование посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре (темы 1-15)	2 балла	30 баллов
- представление двух презентаций (темы 1-17)	15 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A

83 – 94		зачтено	B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Текущий контроль* проводится в форме

*устных опросов (ответы на семинаре)*: оценивается знание фактического материала по курсу, умение ориентироваться в основных тенденциях развития современной выставочной деятельности и самостоятельно анализировать выставочные проекты; способность разбираться в специфике различных выставочных проектов.

*Промежуточный контроль* проводится в форме устного опроса по вопросам, направленным на проверку сформированности ПКУ-1.1, ПКУ – 1.2, ПК – 4.2, ПК – 4.3.

*Вопросы для подготовки к зачету:*

1. Специфика коммуникативного пространства выставки.
2. Трансформация музейной выставки во второй половине XX в.
3. Дополненная реальность (AR) в современной выставочной деятельности.
4. Внемузейные выставки: характеристика основных типов.
5. Выставка в виртуальном пространстве: специфика, типология, функции.
6. Всемирные выставки: история и современность.
7. Формат выставки: Манифеста.
8. Формат выставки: Документа.
9. Формат выставки: Биеннале.
10. Эволюция выставочной инфраструктуры в XX в.
11. Сет Сигелауб: (творческая биография, кураторские стратегии, знаковые выставки).
12. В. Мизиано: (творческая биография, кураторские стратегии, знаковые выставки).
13. Франческо Бонами: (творческая биография, кураторские стратегии, знаковые выставки).
14. Ханс Ульрих Обрист: (творческая биография, кураторские стратегии, знаковые выставки).
15. Харальд Зеeman: (творческая биография, кураторские стратегии, знаковые выставки).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Источники

1. [Мизиано В. Пять лекций о кураторстве](#). М.: Ad Marginem, 2014. 256 с.
2. [Обрист Х. У. Краткая история кураторства](#). М.: Ad Marginem, 2012. 256 с.
3. [Бонами Ф. Я тоже так могу! Почему современное искусство все-таки искусство](#). М.: V-A-C press, 2013. 208 с

Литература

1. [Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки: учебное пособие для академического бакалавриата - Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. с. 2 — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431503/p.2> \(дата обращения: 27.07.2019\).](#)
2. [Максимова Т. Е. Виртуальные музеи: подходы к типологии // Вестник МГУКИ. 2012. №4 \(48\). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnye-muzei-podhody-k-tipologii> \(дата обращения: 27.08.2019\).](#)

3. *Нургалева Л. В.* Виртуальный музей: новая коммуникационная модель / Л. В. Нургалева – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://confifap.cpic.ru/upload/spb2004/reports/doklad197.doc>
4. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для академического бакалавриата Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Университеты России). Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437472/p.1> (дата обращения: 27.08.2019).
5. *Фомичев В. И.* Выставочное дело: учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Фомичев. Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 134 с. -Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441292/p.2> (дата обращения: 27.07.2019).

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Виртуальный музей русского примитива – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: [www.museiim.ru/museiim/primitiv/](http://www.museiim.ru/museiim/primitiv/)

Логос. Философско-литературный журнал [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – [1991-2019]. – Режим доступа: <http://www.logosjournal.ru/>

Сайт «Москва, Выставочный центр на Красной Пресне» (Экспоцентр). – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: [www.mitt.ru](http://www.mitt.ru)

Сайт «Центр Международной торговли» – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: [www.wtcmoscow.ru](http://www.wtcmoscow.ru)

Сайт «Экспоцентр». – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: [www.exprocentr.ru](http://www.exprocentr.ru)

Сайт Всероссийский Выставочный Центр – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: [www.vvcenter.ru](http://www.vvcenter.ru)

Сайт выставочного комплекса «Наука и Образование». – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: [www.fairs.ru](http://www.fairs.ru)

Сайт Культурно-выставочного центра Сокольники – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: [www.exposokol.ru](http://www.exposokol.ru)

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. Семинар. Анализ музейной выставки (10 часов)**

Задание: Каждый студент должен представить презентацию, содержащую отчет о самостоятельно посещенной музейной выставке (протокол описания выставки см. п. 9.2).

Литература:

*Глушкова П.В.* Музеи под открытым небом. Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0318-5. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041730> (дата обращения: 27.11.2019)

*Сурикова К.В.* Эволюция музейного образа: от Мусейона к белому кубу // ВМ. 2012. №2 (6). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-muzeynogo-obraza-ot-museyona-k-belomu-kubu> (дата обращения: 27.08.2019).

*Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - Москва : НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/366628> (дата обращения: 27.08.2019) <https://new.znaniium.com/read?id=124881>*

#### **Тема 2. Семинар. Анализ промышленной/ просветительской выставки (6 часов)**

Каждый студент должен представить презентацию, содержащую отчет о самостоятельно посещенной промышленной/ просветительской выставке (протокол описания выставки см. п. 9.2).

## Литература:

*Иванов А.В.* Всемирная универсальная выставка - Экспо как визуальный ландшафт архитектоники культуры // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2017. №1-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vsemirnaya-universalnaya-vystavka-ekspo-kak-vizualnyy-landshaft-arhitektoniki-kultury> (дата обращения: 27.08.2019).

*Иноземцева И. Е.* Всемирные выставки, их роль и значение // Аналитика культурологии. 2009. №13. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vsemirnye-vystavki-ih-rol-i-znachenie> (дата обращения: 27.08.2019).

*Макотина С. А.* Всемирная универсальная выставка 1873 года в Австрии. Развитие и эксплуатация поствыставочного пространства всемирных выставок XIX века // Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость. 2013. №1 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vsemirnaya-universalnaya-vystavka-1873-goda-v-avstrii-razvitie-i-ekspluatatsiya-postvystavochnogo-prostranstva-vsemirnyh-vystavok-xix> (дата обращения: 27.08.2019).

**Тема 3. Семинар. Анализ художественные выставки (8 часов)**

Каждый студент должен представить презентацию, содержащую отчет о самостоятельно посещенной художественной выставке (протокол описания выставки см. п. 9.2).

## Литература:

*Богородский С.В.* Художественная выставка в условиях современной культуры : автореф. дис. ... канд. искусств. – СПб., 2007. <http://cheloveknauka.com/v/206442/a/#?page=1> (дата обращения: 27.08.2019).

*Комарова Е. В.* Опыт развития выставочной индустрии Германии // Известия БГУ. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-razvitiya-vystavochnoy-industrii-germanii> (дата обращения: 27.08.2019).

**Тема 4. Семинар. Современная выставочная деятельность и фигура куратора (10 часов).**

1. Возникновение современного института кураторства: социокультурный контекст второй половины XX в.
2. Многообразие кураторских стратегий и практик: (Х. Зеeman, Ф. Бонами, Х.У. Обрист, В.А. Мизиано (либо выбранный самостоятельно)).

## Литература:

*Мизиано В., Чухров К.* От формы произведения к формам жизни // Философско-литературный журнал «Логос». 2010. №4 (77). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-formy-proizvedeniya-k-formam-zhizni> (дата обращения: 27.08.2019).

*Павлова О. Б.* VI Московская биеннале современного искусства: описание и анализ менеджмента, маркетинга и кураторского проекта // Общество: философия, история, культура. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vi-moskovskaya-biennale-sovremennogo-iskusstva-opisanie-i-analiz-menedzhmenta-marketinga-i-kuratorskogo-proekta> (дата обращения: 27.08.2019).

*Сафронов Н.* Кураторство как феномен культуры XX - начала XXI века // Вестник ЧГАКИ. 2019. №1 (57). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kuratorstvo-kak-fenomen-kultury-hh-nachala-xxi-veka> (дата обращения: 27.08.2019).

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

*Протокол описания выставки.*

Четыре уровня анализа выставок:

*Что? (концепция)*

Смысловый уровень – кураторская работа; функции: информативная, образная (эмоциональная), деловая, драматургия (сценарий) – концепция и рецепция; экскурсии.

*Как? (технологии)*

Что является экспонатами и как они демонстрируются? Способы коммуникации со зрителем. Анализ выставочного пространства – закрытое или открытое; маршруты движения и навигация (ИКЕА), мебель; дизайнерские решения и стиль, модули и стенды, свет и цвет, звук, мультимедиа и экспликации, доступность для отдельных групп, комфортность. Сопровождение – информационное, внутри и вне выставки; продвижение; интернет и социальные сети; реклама – СМИ и наружная реклама; листовки и плакаты, каталоги, буклеты, книги и сувениры

*Зачем? (контексты)*

Почему здесь? Почему сейчас? На кого рассчитана? На какой эффект/результат? В каких отношениях находится с принимающей средой?

*Что получилось? (реакция)*

Соц. сети (книга отзывов), СМИ

### 9.3 Иные материалы

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная выставочная деятельность» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о современной выставочной деятельности как исторически сложившемся способе репрезентации и конструирования действительности и как способе коммуникации.

Задачи дисциплины: выявить принципы типологизации выставочной деятельности; рассмотреть историческую эволюцию различных типов выставок; показать эволюцию коммуникативных практик, связанных с различными типами выставок; проанализировать специфику организации выставочного пространства, выставочной инфраструктуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПКУ-1 готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов

ПК - 4. готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основные тенденции современной выставочной деятельности; специфику и многообразие выставочных функций, роль выставочной коммуникации в реализации функций выставок; принципы классификации и типологизации выставок; современную, учебную, научную и справочную литературу по дисциплине;

*Уметь:* применять полученные знания в научно-исследовательской и практической деятельности, в реализации проектов в социокультурной сфере; проводить критический анализ типологических и функциональных особенностей различных видов выставочных мероприятий, сделать выборку литературы и провести анализ материала исходя из задач конкретного проекта;

*Владеть:* культурой научной дискуссии, методиками реализации конкретных социокультурных проектов; навыками разработки и реализации выставочных проектов, навыками оценки степени эффективности выставочных и экспозиционных проектов; навыками профессиональной и межличностной коммуникации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.